

Mythes et héros	Espaces et échanges	Lieux et formes de pouvoir	L'idée de progrès
<p>Interroger les mythes, c'est s'intéresser aux héros et aux récits qui fondent une identité collective.</p> <p>Chaque aire culturelle interprète l'expérience humaine et construit des œuvres pour l'exprimer.</p> <p>Chaque époque emprunte et réactualise certains mythes ou en crée de nouveaux.</p> <p>Le héros peut être un personnage fictif ou réel qui a marqué la tradition, l'histoire, la vie quotidienne.</p> <p>La culture populaire et la contre-culture ne cessent de produire leurs propres héros (folklore, bandes dessinées, etc.).</p>	<p>La géographie des échanges commerciaux et des réseaux d'influence.</p> <p>Les découvertes et la conquête de terres nouvelles constituent des aires culturelles qui dépassent souvent les frontières des États.</p> <p>La frontière comme limite entre deux espaces est aussi une protection contre l'autre ou au contraire une ouverture et appel vers un espace plus grand.</p> <p>On constate aujourd'hui qu'en dépit d'une grande inégalité au niveau des développements, le monde n'a jamais été aussi intégré, tant les liens de toute nature entre peuples et pays sont devenus étroits.</p> <p>Les échanges de toutes sortes, les « emprunts » de langue à langue, de culture à culture ont pris une nouvelle ampleur dans l'unification des espaces et des visions du monde.</p> <p>Chaque société est ainsi travaillée par des conflits entre particulier et universel, que recourent souvent des oppositions entre tradition et modernité.</p>	<p>Cette notion peut être abordée à titre d'exemple sous les angles suivants :</p> <ul style="list-style-type: none"> - lieux institutionnels emblématiques du pouvoir (Cour, château, parlement, prison, tribunal, capitales, etc.) ; - pouvoir des médias (la presse, « quatrième pouvoir », l'opinion publique, etc.) ; - goût du pouvoir et résistance au pouvoir (les personnalités qui font l'histoire, les grandes figures, la désobéissance civile, la guerre et le pacifisme) ; - pouvoir et conquêtes (luttres pour l'égalité et la liberté, conquêtes et reculs ; la question de la parité ; le droit de vote) ; - arts et pouvoir (sa représentation, sa mise en scène ; la soumission : louanges, art officiel ; la dénonciation : satire, fable, caricature) ; - langue et pouvoir. 	<p>Le concept de progrès a accompagné les grands moments de l'histoire. Il traverse et bouscule les héritages et les traditions.</p> <p>Relayé par un développement des technologies de pointe, une accélération des avancées scientifiques et techniques, le culte de la nouveauté et du progrès fait l'objet d'une prise de conscience des conséquences qui en résultent.</p> <p>Cette notion permet notamment d'aborder :</p> <ul style="list-style-type: none"> - les effets du progrès sur le fonctionnement des sociétés (nouvelles libertés, nouvelles contraintes et nouvelles aliénations) ; - l'impact sur les codes de la communication (évolution des langues et langages) ; - l'éthique du progrès et la responsabilité ; - la notion de modernité et d'avant-garde dans les arts ; - l'illusion du progrès, les utopies.